

HISTORIA

Proyecto Muralista

“Museo a Cielo Abierto en San Miguel”

El proyecto muralista actualmente llamado “Museo a Cielo Abierto en San Miguel”, nace en el mes de marzo del 2009, de una serie de conversaciones entre los Sres. Roberto Hernández Bravo, y David Villarroel Fuentes, Chilenos, mayores de edad, ambos domiciliados en la población San Miguel, comuna de San Miguel de la ciudad de Santiago, Chile, quienes en el marco del bicentenario de Chile 2010, visualizaron la realización de 19 murales que pintados fueran un reflejo de Chile en su totalidad, vale decir su geografía; historia; personajes; folklore; presente, pasado y futuro, los cuales serían realizados en los muros ciegos de los blocks de depts situados en la vereda norte de avda. departamental a la altura del 1500, entre las calles Gauss por el oriente y autopista central por el poniente.

Uno de los aspectos más importantes del proyecto muralista es la participación de la comunidad, quienes serían los generadores de imágenes o bocetos a pintar en dichos muros y colaborar en su realización, lo que permitiría además de hacerlos partícipes, identificarse y de este modo ayudar en la preservación y defensa de las imágenes finales a desarrollar.

Por otra parte y dadas las características socio-económicas de los habitantes de la población, el financiamiento sólo podría ser buscado y obtenido a través de fondos estatales o privados.

También visualizamos la importancia de incorporar en paralelo a la realización de las actividades muralistas, un programa de actividades musicales y de cultura popular que permitiesen estimular y fortalecer la participación de la comunidad.

Con estas ideas en mente, proyectamos y planificamos los procesos a seguir para poder darle sustentabilidad al mismo considerando la envergadura del proyecto, lo primero fue la búsqueda de una

organización o grupo muralista que diera las garantías necesarias para realizarlo, recayendo la elección en la ONG "Nodo Ciudadano" representados por su director General Sr. Victor Bravari, con quién se sostuvo una primera reunión a comienzos de Abril donde se aprovechó además de recorrer la población para evaluar la factibilidad del proyecto, aceptando integrarse al mismo.

En paralelo también enviamos carta explicativa del proyecto al Alcalde Sr. Julio Palestro, tomando contacto con Nosotros su Jefe de gabinete Sr. Carlos Clemente quién de forma verbal en reunión sostenida en su oficina nos confirmó el Interés municipal de participar.

Contando con el apoyo de estos dos organismos, a continuación nos reunimos con la directiva de la Junta de Vecinos U.V. N° 19 de la población quienes aceptaron también integrarse al proyecto.

La siguiente etapa fue reunirnos con las restantes organizaciones funcionales (comunitarias) existentes en la población de quienes conseguimos su adhesión.

De acuerdo a los avances realizados, se gestionó la creación del Centro Cultural que llamaríamos MixArt actualmente vigente (Pers. Jurídica N°508 del 26.05.09), que nos permitiría agilizar y operar con las formalidades necesarias para actividades culturales de este tipo, especialmente ante las organizaciones y empresas privadas o públicas que auspiciarían el proyecto.

En Septiembre en reunión nos reunimos con el Director de Obras de la Comisión Bicentenario Sr. Omer Novoa F., quién nos confirmó también el interés de dicha Comisión en ser parte del proyecto para lo cual nos ofrecieron su patrocinio, el cuál fue formalizado con fecha Septiembre del 2009.

En la confección del proyecto se contó con el apoyo de la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción representados por su Gerente General Sr. Jorge Figueroa R., quienes sumados en esta iniciativa, también nos han colaborado en la preparación y

presentación de este proyecto a la oficina de Donaciones Culturales la que se realizó con fecha 6 de noviembre del 2009 para su aprobación. En base a los objetivos, se estableció un cronograma de 6 meses para el desarrollo del proyecto, donde la ejecución misma del mural demoraría 3 meses y estaría a cargo de Nodo Ciudadano y la administración de los recursos obtenidos a cargo de la Corporación Cultural de la Cámara Chilena de la Construcción, generándose además un video documental y un libro sobre las actividades involucradas.

Desde Mayo a Noviembre hemos trabajado puerta a puerta con los residentes de los deptos. a intervenir con los murales, repartiendo afiches, enviado cartas, logrando de este modo reunir un total de 96 autorizaciones a la fecha que representan un 80% del total.

Habiendo transcurridos 8 meses desde el inicio de las primeras gestiones, hemos invertido más de 200 horas de trabajo que incluyen: reuniones; visitas a los deptos. Incluyendo los fines de semana y en horarios hasta las 23:00 p.m., redacción de cartas, correos electrónicos, formularios, seguimientos, planificación, traslados, navegación en internet, revisiones de los proyectos ante la comisión Bicentenario y la oficina de donaciones, diseño de las actividades musicales que acompañarían la realización de los murales, etc..

En conformidad con lo expuesto, los abajo individualizados son para todos los efectos que correspondan, los autores intelectuales del proyecto muralista "Museo a Cielo Abierto en San Miguel"

David Villarroel Fuentes

Roberto Hernández Bravo

San Miguel, Noviembre 17 del 2009