



MUSEO A CIELO ABIERTO

Apariciones prensa / Chile / 2009 - 2012

Patrocinios destacados

Con el objetivo de estimular la creación de proyectos del mundo privado y de la sociedad civil, la Comisión Bicentenario ha entregado 599 patrocinios a iniciativas de diversa índole desarrolladas en el marco del Bicentenario.

Jardín Botánico Aguas Antofagasta

Ubicado al interior del edificio corporativo, este proyecto cuenta con 3.050 m2 de áreas verdes, en las que se crearán ocho colecciones temáticas, un invernadero y ecosistemas acuáticos que permitirán la observación de distintas especies, así como la comprensión de su crecimiento y conservación.



El invernadero contiene

árboles frutales tradicionales y tropicales y una colección conformada por especies endémicas de Isla de Pascua y del archipiélago Juan Fernández.

Festival Danzalborde 2009

Evento internacional que reunió a destacados coreógrafos europeos como Cesc Gelabert (España), Olga Mesa (España/Francia) y Gilles Jobin (Suiza) entre el 24 y el 31 de octubre en Valparaíso.



Además de las presentaciones, la octava versión de este evento de danza contemporánea contempló mesas redondas, un seminario internacional, y el Encuentro de Creación e Intercambio Iberoamericano entre las compañías de Argentina, Perú, México y Chile.

Gelabert Azzopardi Danza Contemporánea

En el marco de las celebraciones del Bicentenario de Chile la Consejería Cultural de la Embajada de España invitó al país a la compañía de danza Gelabert Azzopardi, conformada por la unión de los coreógrafos Cesc Gelbart y Lydia Azzopardi. El 28 de octubre en el Teatro Oriente de Santiago, presentaron gratuitamente su último trabajo Sense



Fi / Conquassabit, compuesto por dos coreografías de Cesc Gelabert.

"El Museo a cielo abierto en San Miguel"

Esta propuesta contempla la creación de 19 murales en los edificios ciegos que dan hacia Avda. Departamental en la población del mismo nombre, donde transitan diariamente cientos de vehículos y peatones. La creación de estos murales, que pretenden recuperar el espíritu de barrio y serían los primeros que se realizarían de manera participativa con la comunidad, contempla la generación de otras actividades de cultura popular.



Memoria Minera

Archivo fotográfico on line de los campamentos de Codelco, formado por los propios usuarios, a modo de "fotolog colectivo". Este nuevo espacio interactivo del sitio www.aldeaminera.cl contempla los campamentos de Chuquicamata, Mina Vieja, Llanta, Barquitos, Potrerillos, El Salvador, Saladillo y Sewell. Todos los usuarios podrán subir fotos con datos del año, lugar y del autor de la imagen. Este registro aportará significativamente a la construcción de la memoria minera.



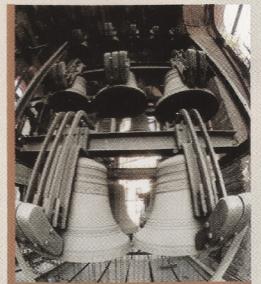
Rock en la lengua de Cervantes

Ciclo que busca conmemorar los 30 años de historia de la primera escuela de rock y metal en Chile. Esta iniciativa contempla una serie de presentaciones musicales y la exhibición de material audiovisual con la historia del rock nacional y los proyectos emblemáticos de la cultura del rock y el metal nacional entre 1965 y 2010. Estos encuentros se realizarán desde el 27 de septiembre hasta el 27 de diciembre entre las 15:00 y 21:00 horas, en el Centro Cultural de La Reina.



Concierto de Campanas Bicentenario 2010

Concierto de campanas que el 17 de septiembre de 2010 unirá a todos los campanarios del casco antiguo de Santiago y contará con la participación de campaneros chilotes y atacameños. Este evento culminará un complejo proceso de investigaciones musicales, inspecciones técnicas de las campanas, pruebas de proyección acústica, talleres y entrevistas.



**No pierden la fe**

Esperanzados David Villarroel (izquierda) y Roberto Hernández (derecha), no hayán la hora de comenzar a pintar los muros.

Los concuñados Roberto Hernández (43) y David Villarroel (38) sueñan con que su proyecto "El Museo a Cielo Abierto en San Miguel" quede listo para el próximo cumpleaños de Chile y se convierta en uno de los atractivos mayores turísticos de la comuna, el país y, por qué no, del planeta.

Hernández es corredor de propiedades y Villarroel, DJ y productor musical. Están unidos desde que se casaron con dos hermanas de la comuna de "Los Prisioneros".

Los creativos siempre tuvieron un sueño en común para su comuna: Hermosearla, pero no

Roberto y Davincho realizarán mural de 1.500 metros cuadrados para el Bicentenario

¡Concuñados pintarán monos en 19 edificios de San Miguelito!

Por **Juan Pablo Carvajal**

sabían cómo.

Y recién en marzo del año pasado, aburridos de la falta de armonía en el sector, cacharon cómo el barrio que los vio crecer podía cambiar para siem-

pre. Hernández recuerda que en uno de los tantos recorridos por la villa San Miguel vieron una oportunidad en los departamentos ubicados en Departamental con Panamericana Sur.

"Aquí está el chanco tirado", recordó Roberto al encontrarse con el muro ciego -sin puertas ni ventanas-, donde plasmaron su idea.

Para lograr el proyecto, los concuñados convocaron a los vecinos del lugar donde pintarán 19 edifi-

cios-

Para recibir el respaldo de las instituciones crearon el centro cultural "Mixart", y lograron reunir a 12 agrupaciones comunitarias que se embarcaron en esta obra Bicentenario.

La idea fue patrocinada por la Comisión Bicentenario, la Cámara Chilena de la Construcción, la ONG "Nodo Ciudadano" (Muralistas) y la Municipalidad de San Miguel.

La Cámara Chilena de la Construcción presentará el proyecto por la Ley de

Esperamos que la empresa privada aporte económicamente al proyecto".

Roberto Hernández, soñador.

donaciones para obtener los recursos del proyecto.

La ONG se encargará de pintar el muro a través de artistas de renombre nacional, como el destacado muralista "Mono" González.

EMBALADOS

Los vecinos participarán activamente de la iniciativa Bicentenario, con bocetos de sus propios dibujos para ser recopilados por los artistas que los pintarán en

el mural.

"En los 19 edificios se pintarán interpretaciones de la costumbres y cultura de las 15 regiones de Chile y el resto algunos murales que representen a la comuna", señaló Villarroel.

Los 19 muros tienen una dimensión total de mil 500 metros cuadrados y se espera que sea uno de más grandes de Chile.

Aunque la obra se ve tentadora, no ha sido tan fácil la búsqueda de apoyo para ponerla en marcha. Los concuñados, junto a los vecinos, llevan casi un año articulándolo con muy poco respaldo de la empresa privada.

"Nosotros esperamos que la empresa privada pueda aportar económicamente al proyecto, para que el mural sea un hecho", comentó Hernández.

La agrupación tiene como meta realizar el muro en septiembre.

NÓMINA DE PROYECTOS SELECCIONADOS

LÍNEA BICENTENARIO SEGUNDO Y TERCER CIERRE						
N°	REGIÓN	FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	RUT	MONTO ASIGNADO
						Total: 69608515
1	METROPOLITANA	10057-9	PROYECTO RADIOTEATRO 'CHILE EN UN RELATO'	PUBLICACIONES Y DIFUSIÓN SA	83062200-4	2010: 28645812 2011: 40962703 Total: 76424101
2	METROPOLITANA	10085-4	ASOCIACIÓN DEL MAC A LA RED IBEROAMERICANA DE INTERCONEXIÓN 'ANILLA CULTURAL'	UNIVERSIDAD DE CHILE	60910000-1	2010: 23895523 2011: 28970045 2012: 23558533 Total: 79980680
3	METROPOLITANA	12043-K	HISTORIA DE LAS IDEAS Y LA CULTURA EN CHILE DESDE LA INDEPENDENCIA AL BICENTENARIO	BERNARDO SUBERCASEAUX SOMERHOFF	4815426-3	2010: 12.426.180 2011: 67554.500 Total: 62.800.923
4	METROPOLITANA	12989-5	ARTE EXPERIMENTAL CHILENO. PATRIMONIO DE LAS DÉCADAS 70 Y 80 EN LA COLECCIÓN DEL MAC	FRANCISCO TEBALDO BRIGNOLI BALONI	3518279-9	2010: 45.318.683 2011: 17482.240 Total: 79.913.157
5	METROPOLITANA	13328-0	15 AÑOS DE NUEVO CIRCO EN 200 AÑOS DE HISTORIA	ONG CIRCO DEL MUNDO - CHILE	75962660-5	2010: 39.292.371 2011: 40.620.786 Total: 67.864.972
6	METROPOLITANA	13392-2	SIMPOSIO INTERNACIONAL 'TEATRO Y PRISIÓN' UN ENCUENTRO ENTRE LATINOAMÉRICA Y EUROPA	CORPORACIÓN DE ARTISTAS POR LA REHABILITACIÓN Y REINSERCIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL ARTE	65092940-3	2010: 52.200.103 2011: 15.664.869 Total: 63.806.444
7	METROPOLITANA	13442-2	100 AÑOS DE FOTOGRAFÍA PATRIMONIAL: CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN HISTÓRICA DEL ARCHIVO DE DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y AUDIOVISUAL DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE	UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE	60911000-7	2010: 26.211.565 2011: 29.710.457 2012: 7884.422 Total: 79.358.052
8	METROPOLITANA	13451-1	ESCUELA DE ESPECTADORES DEL BICENTENARIO	JAVIER PATRICIO IBACACHE VILLALOBOS	10542427-2	2010: 45.003.170 2011: 34.354.882 Total: 71.123.945
9	METROPOLITANA	13457-0	DISLOCACIÓN / EXPOSICIÓN, ENCUENTRO E INTERCAMBIO ENTRE ARTISTAS INTERNACIONALES SANTIAGO, CHILE 2010 / BERNA, SUÍZA 2011	CAMILLO YÁÑEZ PÁVEZ	12631763-8	2010: 64.337.175 2011: 6.786.770 Total: 143.873.367
10	METROPOLITANA	13461-9	LA PATOGALLINA. FORTALECIMIENTO, ITINERANCIAS Y UNA CREACIÓN	COLECTIVO LA PATOGALLINA	75665500-0	2010: 84.959.295 2011: 46.124.042 2012: 12.810.030 Total: 66.469.439
11	METROPOLITANA	13470-8	LOS DERECHOS HUMANOS EN EL BICENTENARIO	FUNDACION COLECCIONES DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS	65003543-7	2010: 10.138.890 2011: 56.330.549 Total: 179.762.579
12	METROPOLITANA	13493-7	ASOCIATIVIDAD PARA EL FOMENTO DE LA ÓPERA EN CHILE	PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA	81698900-0	2010: 51.633.454 2011: 88.853.126 2012: 39.275.999 Total: 170.215.169
13	METROPOLITANA	13497-K	REPARACIÓN DE FACHADA, EQUIPAMIENTO DIGITAL Y PUBLICACIÓN DE MEMORIA BALMACEDA ARTE JOVEN	CORPORACION CULTURAL BALMACEDA DOCE QUINCE	73108000-3	2010: 57.579.011 2011: 112.836.158 Total: 129.875.693
14	METROPOLITANA	13514-3	DESARROLLO INSTITUCIONAL SIDARTE	SINDICATO INTEREMPRESA DE ACTORES DE CHILE	70421700-5	2010: 52.718.174 2011: 49.978.675 2012: 27.178.244 Total: 55.570.201
15	METROPOLITANA	13516-K	REY LEAR EN CHILE	HUGO DANIEL MEDINA MEDINA	5160650-7	2010: 18.759.729 2011: 36.810.472 Total: 180.000.000
16	METROPOLITANA	13519-4	4º BIENAL DE DISEÑO 'CHILE SE DISEÑA'	UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO	71644300-0	2010: 70.774.481 2011: 91.854.319 2012: 17.571.201 Total: 73.101.635
17	METROPOLITANA	13521-6	MUSEO A CIELO ABIERTO EN SAN MIGUEL	AGRUPACION CULTURAL MDART	65010562-1	2010: 36.167.305 2011: 36.934.330 Total: 75.028.415
18	VALPARAÍSO	13538-0	PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL SALA DE ARTE ESCÉNICO DE LA UNIVERSIDAD DE PLAYA ANCHA	UNIVERSIDAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION	70754700-6	2010: 19.256.595 2011: 27.885.910 2012: 27.885.910 Total: 89.169.327
19	METROPOLITANA	13541-0	FUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ECO EDUCACIÓN Y COMUNICACIONES. MEMORIA EDUCACION IGLESIA Y COMUNICACIONES POPULARES EN EL BICENTENARIO	SOCIEDAD DE EDUCACION Y COMUNICACION ECO LIMITADA	79964840-7	2010: 17.084.396 2011: 50.822.407 2012: 21.257.524 Total: 170.215.169

RESULTADOS FONDART 2010

N°	REGIÓN	FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	RUT	MONTO ASIGNADO
20	METROPOLITANA	13542-9	SHAKESPEARE FALSIFICADO	LUIS ALBERTO BARRALES GLIZMAN	13384976-9	Total: 45.333.000 2010: 29.000.000 2011: 15.833.000
21	METROPOLITANA	13543-7	TRYO TEATRO BANDA: 10 AÑOS Y 2 OBRAS NUEVAS	CAROLINA LUDMILA GONZALEZ ITURRAGA	13457484-4	Total: 75.000.000 2010: 11.000.000 2011: 67.000.000
22	METROPOLITANA	13544-5	'VIAJE A LA MEMORIA Y AL CORAZÓN DE LOS BARRIOS EN EL BICENTENARIO'	GESTIÓN CULTURAL Y DE ESPECTÁCULOS MALUCHA PINTO SOLARI	76930030-9	Total: 75.000.000 2010: 36.000.000 2011: 39.000.000
23	METROPOLITANA	13546-1	ADMINISTRADORA TEATRO DEL LAGO LIMITADA. EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA TEATRO DEL LAGO Y FORTALECIMIENTO DE GESTIÓN COMUNICACIONAL	ADMINISTRADORA TEATRO DEL LAGO LIMITADA	76172810-5	Total: 194.000.000 2010: 26.000.000 2011: 168.000.000 2012: 76.000.000
24	METROPOLITANA	13592-5	CREACIÓN, PRODUCCIÓN E ITINERANCIA DE LA OBRA 'EL PAVO Y SU DOBLE' (UN HOMENAJE TEATRAL AL ARTE DEL PAVO EN CHILE PARA EL BICENTENARIO)	OSCAR ZIMMERMANN ANGUITA	6614526-3	Total: 52.000.000 2010: 28.000.000 2011: 24.000.000
25	METROPOLITANA	13598-4	ESPACIOS ALTERNATIVOS DE CREACIÓN VISUAL. COLECTIVO CAJA NEGRA 1977-2010	RENÉ PATRICIO MUÑOZ ZARATE	8130782-2	Total: 52.000.000 2010: 43.000.000 2011: 9.000.000
26	METROPOLITANA	13605-0	ECON WOLFF: 50 AÑOS	PABLO GUSTAVO CASALS VALENZUELA	13657308-K	Total: 75.000.000 2010: 45.000.000 2011: 30.000.000

* LISTA DE ESPERA: EL JURADO NACIONAL DECLARA DESIERTA LA LISTA DE ESPERA.

LÍNEA DE BECAS Y PASANTÍAS, SEGUNDA CONVOCATORIA

N°	REGIÓN	FOLIO	TÍTULO DEL PROYECTO	RESPONSABLE DEL PROYECTO	RUT	MONTO ASIGNADO
1	METROPOLITANA	12688-8	FINANCIAMIENTO CUARTO SEMESTRE. MAGISTER EN ARTES CON MENCIÓN EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE	MATÍAS JOSÉ LABBE JORQUERA	12158745-9	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
2	METROPOLITANA	14237-9	DIPLOMADO EN ESTUDIOS DE ARTE. MENCIÓN GRÁFICA DIGITAL. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE	DIEGO BERNASCHINA CUADRA	15377597-4	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
3	METROPOLITANA	14365-0	PASANTÍA DE INVESTIGACIÓN EN EL ÁREA DE ESTUDIOS DE CONSUMO CULTURAL DEL DEPARTAMENTO DE ANTRPOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA DE MÉXICO (UNIDAD IZTAPALAPA)	TOMÁS BERNASCHIN PETERS NUÑEZ	15378545-7	Total: 14.000.000 2010: 14.000.000
4	METROPOLITANA	14372-3	TESIS MAGÍSTER EN ARTES VISUALES	ROSARIO ARTEAGA ABOGABIR	15639026-7	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
5	METROPOLITANA	14386-3	FINANCIAMIENTO PARA RESIDENCIA HIAP EN HELSINKI, FINLANDIA	JORGE CRISTIAN CABIESES VALDES	13472607-5	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
6	METROPOLITANA	14391-K	PASANTÍA DE CAPACITACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL EN CANALANT	BEATRIZ SOFÍA SALINAS MARAMBO	10402096-8	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
7	METROPOLITANA	14393-6	CERTIFICADO ILLUSTRACIÓN DE CIENCIAS NATURALES EN EL JARDÍN BOTÁNICO DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK	MARÍA PATRICIA DOMÍNGUEZ CLARO	15641696-7	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
8	ARAUCANÍA	14418-5	PASANTÍA DE PERFECCIONAMIENTO EN VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA TEATRAL	JOSE ALEXIS PINTO MUÑOZ	14218578-4	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
9	METROPOLITANA	14537-8	MAGÍSTER EN ARTE CON MENCIÓN EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	VICTORIA FRANCISCA JIMÉNEZ MARTÍNEZ	15327461-4	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
10	METROPOLITANA	14570-K	CONOCIENDO EL ARTE DEL CARNAVAL	JAVIER DONOSO ROMO	13259022-2	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
11	METROPOLITANA	14580-7	PERFECCIONAMIENTO ACTORAL Y DOCENTE EN KIM, KOSMOS IN MOVEMENT, BERLIN-ALEMANIA	FRANCISCO JAVIER MEDINA DONOSO	15363812-8	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
12	METROPOLITANA	14597-1	ESPECIALIZACIÓN CON LABORATORIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN EN EL ARTE DEL ATTORRE DI DOMENICO CASTALDO TURIN, ITALIA Y SU PROYECTO EDUCATIVO 'THE GARDEN'	JUAN PABLO CORVALAN AHUMADA	16177033-7	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
13	ARAUCANÍA	14604-8	BECA ARTE-TERAPIA	NATALIA PAZ SERRA GUILLEN	13685830-0	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
14	METROPOLITANA	14615-3	ESPECIALIZACIÓN TEÓRICO-PRACTICA SOBRE LA KINETICA DEL CUERPO Y SU PUESTA EN ESCENA	CHERY MARIBEL MATUS GÓMEZ	13804257-7	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000
15	METROPOLITANA	14688-9	ESPECIALIZACIÓN EN LA INTERPRETACIÓN Y TÉCNICA VOCAL SEGÚN PANTHEATRE	ANNIE ELIZABETH VALESKA MURATH CARRASCO	13038556-5	Total: 13.000.000 2010: 13.000.000

Cultura & Entretención

Proyecto ciudadano instalará 19 murales en comuna de San Miguel

► Entre los artistas de la iniciativa está "Mono" González, fundador de la Brigada Ramona Parra. ► El proceso será registrado en un libro y un documental que emitirá en junio el Canal 13 Cable.



Denisse Espinoza

En 2009, el gestor cultural Víctor Bravari lideró la elaboración de un gran mural, de 300 metros de largo, en la fachada del Centro Gabriela Mistral. Fue un proyecto osado y exitoso que reunió a más de 300 personas de 15 comunas distintas, sin estudios artísticos profesionales. Sin embargo, cuando los vecinos Roberto Hernández y David Villarreal llamaron a Bravari para pedirle asesoría con un proyecto de murales en San Miguel, él pensó que deliraba.

ban. "No les tenía mucha fe, la idea era demasiado compleja. Juntar a los vecinos para hacer 19 murales, de 80 metros cuadrados cada uno me parecía titánico. Pero me equivoqué", dice Bravari, director de Nodo Ciudadano, una ONG que se dedica a proyectos de arte colectivo.

Tras dos años, los murales ya están viendo la luz. Cinco de ellos fueron instalados en algunos muros de los blocks ubicados en la población San Miguel y en Avenida Departamental. Este sábado el artista Alejandro "Mono" González

trabajará con niños y vecinos de la comuna, pintando un quinto mural. "Para mí ha sido como volver a los lugares donde partí, porque en los 70 pinté un mural en estas mismas calles que fue restaurado en 2002. Mi idea es enseñarles a los vecinos a apropiarse de su barrio, que ganen identidad y fomenten el arte democrático", dice González.

El proyecto toma prestada la idea de los murales que desde los 70 se realizan en el Cerro Bellavista de Valparaíso, de artistas como Roberto Mat-

ta, José Balmes, Matilde Pérez y Mario Carreño, conformando un circuito de arte callejero bautizado como Museo a Cielo Abierto.

Los murales en San Miguel concluirán en junio con un documental sobre la historia de la población San Miguel, que emitirá Canal 13 Cable y el lanzamiento de un volumen, editado por Ocho Libros, sobre la elaboración de los murales. "Los vecinos sentían que había que reactivar la vida social de la comuna, volver a hacer vida de barrio", comenta Bravari.

El proyecto ganó un proyecto Fondo Cultura Bicentenario de 73 millones de pesos, que financian la elaboración de los murales, el libro, el documental y la realización de una serie de talleres de muralismo y serigrafía, impartidos por "Mono" González y otros artistas. Entre ellos está Carlos Molina, Francisco Maltez, y los colectivos de arte callejero, Aislap y 12 brillos.

El diseño de cada obra será ideado por los vecinos y los artistas. "Esta es una población obrera que nació para acoger a los empleados de Madeco, y

► El primer mural fue un homenaje a Los prisioneros, banda san miguelina nacida en la década del 80.

QUIENES



Alejandro "Mono" González

Nace en 1947. Miembro clave de la Brigada Ramona Parra en los 70. Un mural suyo decora la Estación Parque Bustamante. En 2010, editó un libro con serigrafías sobre el terremoto.

en ella hay muchas historias colectivas. La idea es darle visibilidad a esas historias", cuenta Bravari.

Entre los temas está Latinoamérica como geografía cultural, los pueblos originarios y el papel de la mujer dentro de la población. También, se homenajea a algunos personajes "ilustres" criados en la comuna como el escritor Pedro Lemebel o los miembros de la banda musical Los Prisioneros, quienes se conocieron estudiando en el Liceo n°6 de Hombres de San Miguel. ●

Murales gigantes en San Miguel fomentan el arte colectivo

Gracias a la iniciativa de vecinos de la comuna, 19 paredes se convertirán en piezas de arte. El proceso quedará registrado en un libro y un documental.

CARLOS ANDUEZA GARRIDO

"Esto es arte!", proclama René de la Jara. "Ahora las paredes se ven más decentes sin carteles ridículos", comenta Olga Machuca. "Es lo más hermoso que he visto en mi vida", asegura Margarita Valenzuela. De la Jara, de 48 años, y Machuca y Valenzuela, que superan los 60, nacieron en la población San Miguel, de la misma comuna, y han sido vecinos desde siempre.

Sus opiniones hacen referencia al ambicioso proyecto que se lleva a cabo en el lugar: una serie de 19 murales gigantes se plasman al costado sur de los edificios que dan hacia avenida Departamental.

"Museo a cielo abierto en San Miguel" es el nombre de la iniciativa organizada por Mixart, centro cultural de la comuna, y Nodo Ciudadano, ONG que centra su trabajo en el arte público y el desarrollo comunitario.

En paralelo, se realiza un documental que aborda el proceso del proyecto y que emitirá Canal 13 Cable en junio. Además, se prepara un libro del mismo carácter a cargo de



Bocetos del mural que pintará "Mono" González. El diseño final se hará en conjunto con los vecinos.

la editorial Ocho Libros, con un tiraje de 500 copias. De ellas, 350 serán repartidas gratuitamente entre los habitantes de la población y los participantes del proyecto, y el resto puestas a la venta en librerías. Todo, financiado por un Fondo Cultura Bicentenario de \$73 millones.

Del total de murales contemplados, se han terminado cinco, ubicados entre la calle Gauss y la Auto-



Un pintor termina los detalles del mural dedicado a los pueblos originarios. Las obras se plasman al costado sur de edificios que de avenida Departamental.

pista Central. Su extensión es de 80 m² cada uno, y fueron plasmados con pintura látex y spray.

Cada mural presenta una temática distinta: el rol de la mujer en el barrio, los pueblos indígenas, la fuerza de los obreros, los niños y la importancia de la banda Los Prisioneros en la historia de la comuna, son algunos ejemplos.

"Estamos orgullosos de lo que hemos logrado", afirma Roberto Hernández, miembro de Mixart. "Esperamos abrir los corazones de los ve-

cinos y demostrarles que esto no es sólo arte, sino también una manera de cuidar sus edificios", enfatiza.

La idea es que todos participen. Alejandro Bravo, muralista de Nodo Ciudadano, explica el proceso. "Nosotros proponemos las temáticas. Los pobladores dan sus ideas del dibujo, y recién ahí nosotros realizamos un boceto del mural".

El artista Alejandro "Mono" González, quien realizó un taller gratuito de serigrafía en la sede del club de-

portivo Tristán Matta de la misma población San Miguel, también pintará un mural, del 10 al 15 de marzo. "Tengo unos bocetos sobre el amor, las relaciones de pareja, y todo lo que eso significa en esta población".

"Al principio, los vecinos desconfiaban de este trabajo. No lo comprendían completamente. Pero de a poco se fueron involucrando", cuenta González. Y añade: "Nos interesa incentivar la participación de la gente y sacar el arte a la calle".

120
litros promedio de
pintura se utilizarán
por mural.

3 a 5
personas trabajan
en cada pared.

7
días demora
terminar un muro.



MUSEO A CIELO DE SAN M

El

El Museo a Cielo Abierto de San Miguel

Esta historia comienza en marzo de 2009 con dos amigos caminando por las calles de su población. Ellos, mientras paseaban por el corazón de la San Miguel observaban con tristeza el hostil ambiente en el que crecerían sus hijos y en esas voladas locas que caracterizan a los soñadores, empezaron a divagar respecto de cómo podrían revertir en algún grado esta situación y recuperar en algo el orgullo que antes implicaba vivir en una población como esta.

Un mural fue la humilde idea que surgió en la inspirada conversación callejera, un diseño realmente artístico que abarcara parte de algún edificio y evitara que los muros fueran garabateados con incompresibles grafitis, propaganda electoral o escudos futboleros. La ambición creció al calor de los sueños y al rato ya calculaban que con tres millones pintaban un muro completo (80m2).

Roberto Hernández y David Villarroel son amigos desde la infancia y sus respectivas esposas son hermanas, por lo que a estas alturas ya son parientes. Hernández es administrado del emblemático persa Bio Bio, mientras que David es músico del grupo rock Sudaca. Ambos escogieron vivir en la población por decisión propia, ratificando que estos gallos se mueven en la vida en base a convicciones, lo que permite explicarse en parte, cómo una 'vola' que cuando mucho saldría tres palos, pasó a convertirse en un megaproyecto de 73 millones de pesos.

El museo surge cuando ya la idea derivó en generar una completa revolución que le diera un total giro al actual estatus de la población, buscando cambiar para siempre su naturaleza ordinaria para convertirla en un icono turístico de la zona sur de Santiago al transformarse en la intervención colectiva ciudadana más grande del país.

Entonces ya no bastaba un par de paredes pintadas, sino que debía cambiarse el rostro completo de la población. Para ello se buscó un ente que revisara la factibilidad del proyecto y garantizara su ejecución, responsabilidad que recayó en la ONG Nodo Ciudadano, que se encargó del mural del Museo Gabriela Mistral. Luego se consiguió el patrocinio municipal y finalmente se creó el colectivo de arte Mixart, que es en definitiva a quien se le adjudica el proyecto y cuya dirección general la asumió Roberto Hernández y su Dirección Artística la ejerce David Villarroel.

El proyecto final al que el Fondant le adjudicó 73 millones a mediados de 2010 para su ejecución consiste en la creación de 19 murales de 80 m2 cada uno, estos comprenden las paredes de la vereda norte de Av. Departamental, tres cuadras que van desde Gauss al oriente, hasta la Autopista Central (panamericana) al poniente. Además se contempla la creación de una página web, la realización de un documental que será exhibido en Canal 13 Cable y un libro que relata la concreción de este sueño. Y su inauguración está pronta a realizarse con una masiva fiesta multicultural en la población.

Siendo este un proyecto conmemorativo del bicentenario, sus diseños no sólo buscan exponer la historia de su población y resaltar a algunos de sus vecinos ilustres que se criaron entre sus calles, como ocurre con los Prisioneros o Pedro Lemebel, sino que también busca homenajear en sus motivos los diversos afluentes que forman el acervo cultural de nuestro pueblo.



CONCEPTOS PLASMADOS EN LOS MURALES

- 1er mural " Los Prisioneros"
- 2do mural "Mujeres"
- 3er mural "Casa en el Arbol"
- 4to mural "Indígenas"
- 6to mural "Mitos y Leyendas"
- 7mo. mural "Escritores Chilenos"
- 8vo. mural "Amor Universal"
- 9no. mural "Integración"
- 10mo Mural "La Feria"
- 11avo Mural "Tribus Urbanas"
- 12avo Mural "Fiesta Nortina"

CREANDO CONCIENCIA

Reportajes Sociales.

ABIERTO MIGUEL

Rescate de una Población

Suma De Voluntades

Siendo este un proyecto colectivo, sus gestores lo entendieron en todo el sentido de la palabra. Así que además de NODO Ciudadano los sanmiguelinos reclutaron al mítico "Mono" González, figura clave de la brigada muralista Ramona Parra en los 70'. Él se sumó con mucho entusiasmo en el diseño de los bocetos y también intervino en varias de sus pinturas, además de realizar talleres de muralismo y serigrafía para los vecinos de la población.

Siendo este un proyecto colectivo, sus gestores lo entendieron en todo el sentido de la palabra. Así que además de NODO Ciudadano los sanmiguelinos reclutaron al mítico "Mono" González, figura clave de la brigada muralista Ramona Parra en los 70'. Él se sumó con mucho entusiasmo en el diseño de los bocetos y también intervino en varias de sus pinturas, además de realizar talleres de muralismo y serigrafía para los vecinos de la población.

Para la ejecución se contó con varios artistas, Francisco Mattez, Carlos Molina, Salazarte, los colectivos de arte callejero Aislap y 12 Brillos, entre otros. Pero lo más importante es que tanto los diseñadores, como los artistas debieron someter sus inspiraciones a la voluntad y aporte de los vecinos que prestaban sus paredes, pues ellos escogían entre un par de ideas y realizaban sugerencias que debían ser consideradas por los creadores. Esta situación, según nos contó Roberto, fue bastante difícil para los artistas, que no están acostumbrados a debatir sus criterios estéticos con una asamblea de pobladores, pero mala suerte nomás son esos pobladores los que viven ahí y quienes serán en el futuro los encargados de cuidar y mantener el museo.

Esos mismos pobladores fueron los en muchas ocasiones acompañaban a los pintores encaramándose en los andamios para ofrecer una tasa de café, algunas galletas o simplemente alguna palabra de agradecimiento. Situación que era muy gratificante tanto para los artistas como para David, que era el que generalmente acompañaba a los pintores en su rutina de trabajo.

EL OBJETIVO OCULTO DEL MUSEO

Los que viven aquí más de una vez oyeron el rumor de que se quiere echar abajo la población por considerarla un lunar negro dentro del nuevo San Miguel, cuyo estandarte es el residencial barrio de El Llano. Por ende, esta cadena de bloques diseñada para los obreros de Madeco no está en el nuevo perfil de la comuna.

Según Roberto este rumor no es para nada infundado, y fue uno de los principales motores que los impulsó a concretar este proyecto, pues convirtiendo esta población en un museo abierto que sea un ícono del arte comunitario en Santiago la volveríamos intocable, es más, tendrán que dedicarle fondos y recursos tanto para su mantención como para sus restauraciones, en definitiva la rescataríamos para siempre.

Lo Más Hermoso

Lo más hermoso es que este sueño hecho realidad en ningún caso estancó las ambiciones de sus iniciadores, por el contrario, si bien este proyecto partió pensado en los trece muros que forman la cara externa de la población, sus gestores saben que es en el interior de esta donde sus niños juegan y los jóvenes se enamoran e imaginan sus sueños mirando estas moles de concreto todas garabateadas, por lo que haciendo mucha gestión y también malabares (especialidad de la casa para cualquiera que haya crecido en una de estas poblaciones) se logró hacer rendir el presupuesto para pintar 19 paredes. Pero los chicos de Mixart sienten que no pueden discriminar y ya están pensando en como financiar por otro lado su nueva y secreta meta de llegar a los 25 murales, y si apuras un poquito a Roberto te confiesa que el está convencido que en un plazo medianamente corto lograrán pintar la población completa. Por ahora eso es un sueño, pero viendo lo que han logrado estos amigos con el impulso de su población, aquel sueño huele casi a una promesa.

EL GRAN SUEÑO EN PRIMERA PERSONA

Este es el sueño contado por sus protagonistas:

"Nuestro sueño material, es a partir de este proyecto, lograr convertir a nuestra población en un ícono turístico de la ciudad, el cual pueda ser replicado en otras partes. Con ellos conseguiríamos una larga vida para esta población, pues todos están dispuestos a colaborar en la mantención de un hito histórico"

"Nuestro objetivo emocional, es salvar a esta población que en un momento se vio amenazada, mejorar la calidad de vida de las personas, terminar con la apatía, motivarlos para que pinten la fachadas de sus edificios y se tomen los espacios públicos. En definitiva, generar que nuestros vecinos y nuestros hijos se sientan orgullosos de vivir en la San Miguel!"

Roberto Hernandez,
Director G. Mixart.



MUSEO A CIELO ABIERTO EN SAN MIGUEL

El más Galardoneado Arte Público del 2011

Un nuevo destino cultural y turístico para la ciudad de Santiago ha generado El Proyecto Muralista Participativo "Museo a Cielo Abierto en San Miguel", del Centro Cultural Mixart de la Villa San Miguel. El Museo está ubicado en la Villa San Miguel, Departamental a la altura del 1.500, entre Autopista Central y Gauss, 21 murales se erigen dando vida y color a la memoria histórica y al rescate de la cultura local.

A poco andar y mucho más allá de sus propias expectativas el proyecto ha recibido los siguientes reconocimientos:

Único proyecto de Arte Público seleccionado para estar presente en el pabellón Chileno en la Bienal Mundial de Arquitectura y Urbanismo que se está realizando en Hong Kong, China, por la singularidad y resultados conseguidos para la reactivación de un barrio a través del Arte.

Será galardonado con "El Premio Ciudad de la Fundación Futuro 2012" en ceremonia a realizarse el próximo 19 de enero de 2012 en el Centro Cultural Gabriela Mistral, por el aporte en el embellecimiento de la ciudad de Santiago.

Postulado por los artistas a los premios Altazor 2012 como trabajo visual colectivo.

Además cuentan con el patrocinio de la I. Municipalidad de San Miguel.

Conozca más en:
www.mixart.cl

C 20

NACIONAL

EL MERCURIO
SÁBADO 6 DE AGOSTO DE 2011

FELIPE GONZÁLEZ

Proyecto

La creación de este museo abierto fue gestionada por dos vecinos, que lograron adjudicarse un fondo de Cultura para financiar las obras. Pese a que el financiamiento conseguido contemplaba la realización de diez murales, ya se han pintado doce y antes de fin de año se espera llegar a los veinticinco. Esta obra fue realizada por el artista chileno Alejandro "Mono" González y el connotado grafitero francés Seth.

Participación

Cada mural mide ochenta metros cuadrados y fueron realizados en febrero de este año, en la fachada sur de los edificios que se orientan hacia la avenida Departamental. En sus diseños no sólo intervinieron los artistas, si no que también los propios vecinos. "Antes todo esto era muy feo, con paredes sucias y llenas de carteles. Estos grafitis le devolvieron la vida a nuestro barrio", afirmó Mario Ramírez, residente del sector.

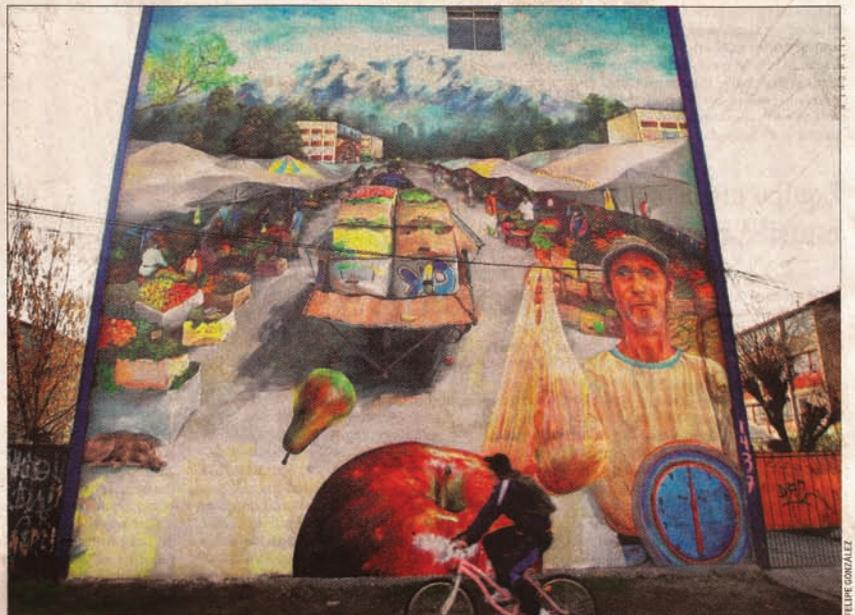
Grafitis y murales recuperan espacios públicos de villa en San Miguel

Más de cuarenta artistas callejeros participaron en la elaboración de este proyecto.

SEBASTIÁN SOTTORFF

Como si se tratara de un experto galerista, Simón, de nueve años, corre entre los murales, los observa desde lejos y se apresura para explicar su contenido. "Acá tenemos uno dedicado a los mapuches y los indígenas. Más allá vemos uno que muestra la feria y los comerciantes. Pero el que más me gusta es el de Los Prisioneros, el grupo más importante del rock chileno", sentencia.

El niño, que vive en un conjunto de blocks de la avenida Departamental en San Miguel, no deja de contemplar con orgullo los 12 murales que le devolvieron el color a un barrio que se había acostumbrado al panorama gris. Se trata de un Museo a Cielo Abierto gestionado y diseñado por vecinos y artistas callejeros que le cambió la cara a una villa con más de cincuenta años de historia.



FELIPE GONZÁLEZ



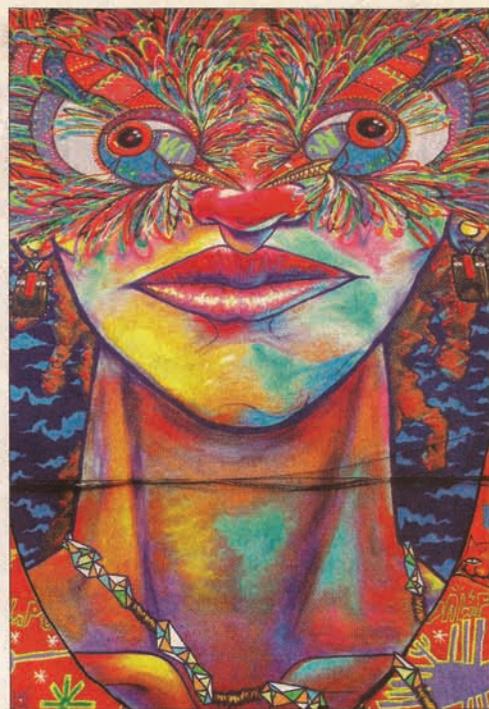
FELIPE GONZÁLEZ



FELIPE GONZÁLEZ

Aporte

Las obras no sólo mejoraron la estética del sector, sino que también tuvieron consecuencias indirectas para el barrio: los vecinos revalorizaron sus viviendas y comenzaron a preocuparse más de la limpieza. Los grafitis tampoco han sido intervenidos, pues quienes pegan carteles o rayan las paredes han respetado los murales, que reflejan distintas temáticas. Algunos aluden al mundo indígena, la literatura o la identidad popular. Otros representan a bandas insignes de la música chilena, como Los Prisioneros.



FELIPE GONZÁLEZ

Organización

Roberto Hernández y David Villarreal gestionaron la materialización del proyecto. Además de coordinar la participación de los artistas, consiguieron el respaldo de los vecinos y el apoyo de la ONG "Nodo Ciudadano". "Nuestros hijos van a crecer en un ambiente distinto y eso nos llena de orgullo", afirmó Hernández. "Al principio los vecinos tuvieron miedo, pues relacionaban el grafiti con el vandalismo o la política. Queríamos recuperar el espacio público y ahora la gente se siente orgullosa, porque también le ganamos la batalla a los afiches", explicó Villarreal.



FELIPE GONZÁLEZ

Renovación

Además de las obras, este Museo a Cielo Abierto contempla la instalación de luminarias y áreas verdes. "Hay un antes y un después de nuestra población. Con este proyecto demostramos que se puede revertir el deterioro de un barrio tan antiguo como este a través del arte", afirmó Hernández.



56 TEMAS DE CRONICA

DIARIO LA SEGUNDA VIERNES 11 DE NOVIEMBRE DE 2011

El arte GIGANTE se impone

Andamios, spray, brochas y jóvenes. Esos son los ingredientes del arte callejero en dimensiones gigantescas que se está imponiendo en los muros como alternativa a los ya pasados de moda grafitis garrapeados. El proyecto "Museo al Aire Libre" en la comuna de San Miguel es el origen de este movimiento que se expande a otras comunas y a través del cual sus cultores buscan sacar el arte a la vista pública.

Fotos: César Silva



DIARIO LA SEGUNDA VIERNES 11 DE NOVIEMBRE DE 2011

TEMAS DE CRONICA 57

El diseñador gráfico Patricio Albornoz, a cargo de uno de los muros del proyecto "Museo al Aire Libre".



Dentro del ámbito artístico nacional de la comuna han salido artistas como Juan Antonio Labra, Willy Sabor, Difuntos Correa, Paulina Urrutia, entre otros.



Actualmente, en el sector del barrio Gauss, en plena Avenida Departamental, se alzan 19 murales pintados en los extremos de los departamentos, formando el Museo a Cielo Abierto de San Miguel, y que se proyectó con motivo de los 50 años del sector y del Bicentenario de Chile.

historia. El Museo a Cielo Abierto de San Miguel es uno de los proyectos muralistas comunitarios más grandes del país que refleja en imágenes la identidad nacional. Consiste en la realización de 19 murales gigantes con participación ciudadana que se desarrollaron en muros ciegos de los edificios que dan a Av. Departamental, entre la Autopista Central y Gauss, iniciativa enmarcada en la celebración del Bicentenario de Chile. Esta iniciativa ganó un proyecto Fondo Cultura Bicentenario de 73 millones de pesos. Su extensión es de 80 m2



Gracias al Fondo de Cultura Bicentenario.

Murales recuperan espacio público en San Miguel

En Avenida Departamental, entre Autopista Central y calle Gauss, existe un museo, pero en éste las obras no están colgadas en paredes, son las mismas paredes de edificios y casas en donde se plasman murales que se roban la atención de los transeúntes. Estas piezas dan vida al Museo a Cielo Abierto de San Miguel, una colección de obras que fue ideado por los vecinos y artistas callejeros de la zona, y que le cambió la cara a la villa San Miguel en sus más de cincuenta años de

cada uno, y fueron plasmados con pintura látex y spray. Cada mural presenta una temática distinta: el rol de la mujer en el barrio, los pueblos indígenas, la fuerza de los obreros, los niños y la importancia de la banda Los Prisioneros en la historia de la comuna, son algunos ejemplos. El resultado es la incorporación del color y diversas temáticas al tránsito cotidiano de los habitantes de esa zona de la capital, una excelente forma de embellecer el espacio y convertirse, además, en un punto de atracción turístico y cultural.

El proyecto tomó prestada la idea de los murales que desde los '70 se realizaron en el Cerro Bellavista de Valparaíso, con artistas de la talla de Roberto Matta, José Balmes, Matilde Pérez y Mario Carreño, conformando un circuito de arte callejero bautizado como Museo a Cielo Abierto.

Uno de los artistas del proyecto dice que los vecinos

EL MERCURIO
SÁBADO 7 DE ENERO DE 2012



TRABAJO. — En sólo dos días, Roa, grafitero de origen belga, terminó la obra de 80 metros cuadrados.

Grafitis y murales: Museo a Cielo Abierto en San Miguel inaugura su obra 21^a

Proyecto fue premiado como una de las mejores iniciativas ciudadanas del año.

SEBASTIÁN SOTTORFF

No todos los vecinos de la villa San Miguel lo saben. Pero si se tratara de un remate, varios de los murales que adornan sus edificios serían un tentador botín para los coleccionistas de arte contemporáneo.

Esto, porque luego de más de un año de trabajo, el Museo a Cielo Abierto inaugura su obra número 21 a manos de Roa, uno de los más destacados grafiteros de la actualidad.

En medio de una feria en San Miguel, a miles de kilómetros de su Bélgica natal, este artista se declara orgulloso de poder participar en este proyecto, reconocido por la Fundación Futuro con el Premio Ciudad 2012.

El galardón no sólo reconoce una iniciativa inédita en Santiago, sino que también celebra que el museo tenga su origen en una idea totalmente ciudadana.

"El proyecto del museo es positivo, pues tiene un alto impacto social", afirma el grafitero mientras concluye su mural.

Cada obra de este museo mide 80 metros cuadrados y se ubica en las fachadas que se orientan hacia la avenida Departamental, en la populosa comuna de San Miguel.

LATERCERA Martes 14 de febrero de 2012

35

Santiago

Lanzan libro sobre una veintena de murales de la comuna de San Miguel

Carlos Reyes Barria

González, Narea y Tapia quedaron inmortalizados en las calles de San Miguel. La formación original del grupo musical Los Prisioneros sirvió de inspiración para el primer mural del proyecto Museo a cielo abierto de San Miguel. Se trata de una veintena de murales, de más de ocho metros de alto, pintados a lo largo de la Avenida Departamental, a unas cuadras de la Autopista Central. La iniciativa comenzó con la obra en honor a los músicos sanmiguelinos para ganar la confianza de los vecinos, quienes debían prestar las paredes ciegas -sin ventanas- de sus edificios para convertirlas en una galería de arte en la vía pública.

Después de la banda chilena, llegaron a los muros personajes populares del barrio, como el feriante "Pajarito", la mitología chilota, íconos indígenas y un niño inspirado en Luchín, protagonista de una de las canciones más populares de Víctor Jara.

El museo al aire libre comenzó a germinar en 2009, luego de una conversación entre los dirigentes vecinales Roberto Hernández y David Villarroel, para celebrar los 50 años de existencia de la población que se llama igual que la comuna, San Miguel.

Tres años después, y para guardar un testimonio de esta obra pictórica, uno de sus creadores y miembro de la Brigada Ramona Parra, Alejandro "Mono" González, llamó al diseñador y comunicador gráfico Jorge Soto Veragua para encargarle la tarea de hacer un libro sobre estas obras murales.

El diseñador ya ha creado 18 textos relacionados con la comunicación gráfica y el patrimonio visual local. El libro Museo a cielo abierto en San Miguel tiene 500 ejemplares y es un proyecto financiado por el Fondart del año 2010. Incluye en sus 100 páginas una breve historia ilustrada del muralismo en Chile y una descripción de este proyecto artístico.

También contiene una reseña de la población San Miguel, con 41 blocks de departamentos y unos 6.500 habi-



►► Integración, del francés Seth, mezcla el grafiti y el uso de brocha. FOTO: JORGE SOTO

tantes. El grueso de la obra muestra las 21 paredes-lienizos.

"Fueron creados dos murales más después de la edición de este libro y se espera que lleguen a ser unos 30. Son muchos los artistas que desean ser invitados a participar de forma gratuita, sólo por ser parte de esta obra", comenta el autor del libro.

Algunos muralistas que participaron en el proyecto fueron el belga Roa, el francés Seth y la chilena radicada en Holanda Kata Núñez.

Según Jorge Soto, un aspecto interesante a conside-

rar en el libro es el hecho de que en este museo abierto se mezclan la técnica del aerosol con la brocha y el pincel.

"Es decir, en el equipo conviven varias generaciones, desde la Brigada Ramona Parra hasta el hip hop", dice Soto.

Junto con la edición del libro, el proyecto contempla un documental y un sitio web con los murales. Los 500 ejemplares del libro serán distribuidos por el Centro Cultural Mixart (Carlos Edwards 1502, San Miguel), durante el próximo mes de marzo. ●

LA FICHA



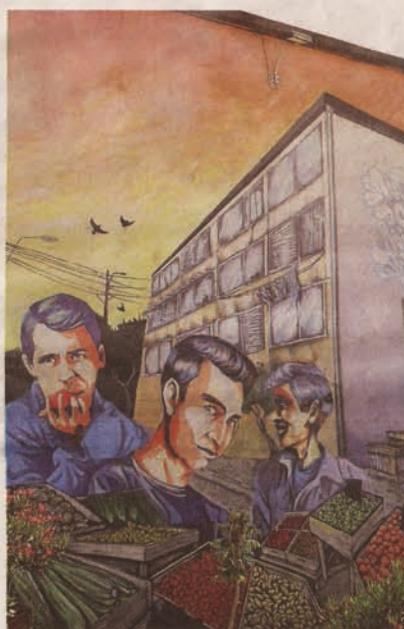
Museo a cielo abierto en San Miguel

(JORGE SOTO VERAGUA)

Tiene 100 páginas e incluye fotos de los 21 murales y la historia de la población San Miguel.

► Una de las pinturas inmortalizó a los integrantes originales del grupo musical Los Prisioneros.

► El proyecto se ubica en calle Departamental y está compuesto por obras de ocho metros de alto.



►► El mural dedicado al grupo Los Prisioneros se ubica en la calle Departamental. FOTO: JORGE SOTO



►► Carnaval latinoamericano está inspirado en la tradición festiva del continente. FOTO: JORGE SOTO



CULTIVOS
CHILENOS
Suplemento arte & cultura

MUSEO A CIELO ABIERTO DE SAN MIGUEL

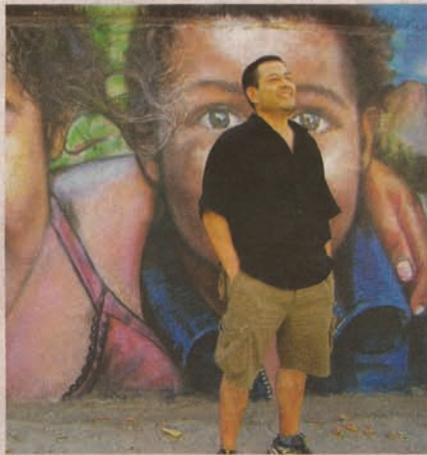
EPICENTRO MUNDIAL DE MURALISMO Y GRAFITI

POR AMANDA DURÁN Y HERNÁN GIURASTANTE

Roberto Hernández, gestor cultural de la comuna de San Miguel, declara sufrir una especie de daltonismo que le dificulta categorizar los colores. Sin embargo, él junto a David Villarroel, antagónicos en apariencia, como el lado A y lado B de una nueva guerrilla cultural, son los encargados de organizar un nuevo modo de vivir el barrio, un barrio que de la mano de grandes grafiteros y muralistas se ha convertido hoy en un museo de puertas abiertas: se trata de la población San Miguel y del Centro Cultural Mixart, del que Roberto y David son responsables.

San Miguel es una comuna emblemática para Chile, no solo fue el telón sobre el que se dibujó la infancia de Pedro Lemebel y Los Prisioneros, sino que el año 1988 fue escenario de una de las concentraciones pro-democracia más grandes de la historia, un millón de personas se reunieron —en Departamental—, a exigir un plebiscito que pusiera fin al largo período de la dictadura. Hoy, más de una veintena de enormes muros se levantan en colores, dando a una ciudad que parecía apagarse, un nuevo pulmón de unión comunitaria y arte que se enciende no solo para Chile, sino también para el mundo.





Nos encontramos con Roberto y David en Mixart, sede del centro cultural a cargo de este proyecto.

-¿Cuál es el germen de esta propuesta de arte al aire libre?

DV: Lo principal fue el tiempo, teníamos tiempo libre, nos juntábamos a conversar cómo mejorar nuestro entorno y nuestra calidad de vida, aquí en la población. Yo, paralelo a eso, ya estaba en actividades sociales, culturales, y había pintado murales, así que ya estaba la idea de pintar un mural; Roberto es más soñador y pensó en todos los departamentos.

San Miguel es una comuna emblemática para Chile, fue el telón sobre el que se dibujó la infancia de Pedro Lemebel y Los Prisioneros...

-¿Cómo fue el proceso de encontrar apoyos?

DV: El hecho de vivir en la comuna, el apoyo de la familia, todo detonó en una red de contactos y amigos. Luego buscar apoyo en la comunidad fue un poco más complicado, porque había gente que veía un mural como algo que podía estigmatizar la población con lo político o con lo narco.

RH: Hubo también gente que no se oponía, pero que no quería apoyar porque no entendían el cómo se estaba gestando el proyecto, pensaban que lo mejor hubiera sido pintar los edificios de un solo color, sin murales. El tema es que acá se estaban comprometiendo fondos específicos al arte y la cultura, no son fondos de subsidios o de empresas, y en eso estuvo el conflicto. Ahí está la diversidad, son distintas visiones.

DV: Hubo que decidir quiénes realmente tenían que resolver si se pintaba o no su muro, si el edificio completo o las personas que estaban directamente afectas al muro. En un momento se decidió por alcaldía que sólo se pidieran las firmas a la gente involucrada directamente, y eso disminuyó de 400 a 100, pero de todos modos entre esos 100 apareció uno que no quería. Esos muros no están pintados. Hay algunos que se van a pintar pronto.

-¿Cuál ha sido su relación con el Municipio? Vimos en algunas entrevistas que hace un par de años el alcalde de San Miguel prometía áreas verdes para complementar este Museo ¿Han existido avances?

DV: En la esencia del Museo, estamos los dos, Roberto tiene la diplomacia, lo que yo no tengo, él dialoga, a mí me gustan las respuestas exactas, si es negro es negro, Roberto llega a los matices. Él tiene la paciencia de esperar y esperar. Hace dos años corre esa promesa, está en Youtube. Junto a eso, corre el rumor de que va a pasar el Transantiago y que expropiarían esos terrenos, por lo que se dice que no se haría un parque. Pero también dicen que si se hace un parque, se puede exigir al Transantiago, al momento de expropiar, la entrega de otro. La política es lenta, estanca un poco los compromisos.

RH: Nosotros deberíamos decirle a la comunidad que estamos en los murales, los eventos culturales, pero que es el Municipio quien está a cargo de las áreas verdes, porque escapa a nuestras manos, esto necesita más organización. Nosotros hemos sido voceros de ellos, eso ha sido frustrante, es parte de las alianzas que se hacen. Hoy, sin haber un problema real, porque no nos han cortado las manos, para nada, tenemos un apoyo que es muy bien evaluado, por lo que algo tan simple no debiera ser tema, pero igual hay un poquito de insatisfacción. Hacerlo es muy simple, ganamos todos, gana la población, gana el Museo, gana el alcalde.

-¿No es estratégico el sector para la alcaldía?

DV: A esta comuna le quedan, creo, dos poblaciones, el resto son condominios o casas particulares. Somos donde más votantes hay reunidos, es un sector importante, y no solo para la comuna, hoy nos conoce gente de todo el mundo, saben de nosotros en China, en Europa, en Estados Unidos, en todo Chile.

-¿Cuál es la idea con que Mixart ve el arte dentro de la población San Miguel?

RH: Estos cabros chicos, los nuestros, los de los vecinos, se van a criar en un ambiente que nosotros no tuvimos. Van a tener una escuela, un recordatorio diario de las cosas geniales que hay afuera. Yo he vivido toda mi vida acá, 45 años, y me acostumbré a ver los edificios grises, llenos de afiches, rayados, a tener escombros en Departamental... aun así las cosas han estado bien, siguen funcionando, hay donde llegar, entonces, sin darnos cuenta, el hecho simple de decir que hagamos murales en la población

Estamos al primer nivel de grafiteros mundiales...

gatilló una serie de nuevas posibilidades. Hoy día ya no se trata de embellecer la población para que esté más linda, que esto propicie más limpieza u otras mejoras, sino que nuestros hijos se van a criar en un ambiente distinto al nuestro, hemos cambiado una realidad, aunque sin querer: la modificamos.

-Los muralistas y grafiteros que han dejado su huella en San Miguel son de los más connotados en el ámbito mundial, nombrando a ROA, que tiene murales en Nueva York, en Varsovia y ahora en San Miguel ¿Cómo llegaron a él?

DV: Roa vino a Chile una semana, venía por casualidad o por un llamado de la energía. Él tenía que ser padrino de una guagua en Valparaíso. Como el mundo del muralismo y el grafiti es pequeño, hay muchos artistas de aquí que ya tienen una connotación internacional, alguno de esos artistas le comentó, estando en Europa, al Mono González que este artista venía. Así empezamos a averiguar, él enganchó, lo fuimos a buscar. Roa estuvo tres días en la población, en esos tres días pintó un caballo, ese también fue un proceso difícil. Este proceso nos hizo entender que el Museo ya no nos pertenece, ni a nosotros como centro cultural, ni a la población.

Roa envió tres bocetos, si uno ve su arte, no es fácil para una persona de población ver animales muertos en sus paredes, ese es el arte de Roa, tiene mucho que ver con la vida y la muerte, y con la opresión que viven los animales, el dolor. Dos edificios rechazaron el boceto, porque era muy gris, o porque era muy fuerte. Roa tampoco interviene los fondos, los deja tal cual, entonces los vecinos esperaban que alguien llegara a terminarlo. Acá te das cuenta que esto va más allá, que es algo más grande que un proyecto de una población, llegamos a un nivel en el que estamos al nivel de grafiteros mundiales, esto porque los grafiteros y muralistas que están con nosotros en Chile, son de primera.

-¿Cómo toca lo que ustedes están levantando en San Miguel al resto del país?

RH: Rompimos un círculo vicioso, logramos demostrar que se podía, que no era difícil. Un círculo vicioso maldito de las poblaciones antiguas, aún peor las nuevas, con la nueva ley de copropiedad, con esa ley hubiera sido imposible

hacer las actividades musicales que hicimos, no hubiéramos podido hacer los murales. Eso es un tema, en la población no solo tenemos la historia, una historia de 50 años, sino que también una facultad que muy pocos hoy día gozan y no la sabemos aprovechar, porque la ley de copropiedad si bien es para todos, nosotros no nos basamos en eso, hay otro nivel de libertad, capacidad de interactuar. A pesar de eso estábamos permitiendo que todo siguiera igual. El Museo es un ejemplo del ímpetu, de la paciencia, de que unos pocos con paciencia y sin rendirse pueden romper un círculo vicioso.

-¿Qué es lo que viene ahora?

RH: Complementar todo este trabajo, y ojalá ser tomados como ejemplo, no por un tema de ego, por un tema de sensatez: hay tanto que se puede hacer en lugares como el nuestro, y el tema no es complicado, hay que ser paciente no más. La población nunca va a ser lo que era, nunca más, todo lo contrario, es como una bola de nieve que no debiera parar. Ahora hay que pintar los edificios, hacer mosaicos en las plazas, esto no tiene que parar, nuestra población yo creo que va a ser la más linda de Chile.

El Museo es un ejemplo del ímpetu, de la paciencia, de que unos pocos sin rendirse pueden romper un círculo vicioso.

DV: Hoy queremos tener un espacio multicultural, tener teatro, cine en la población. Nosotros queríamos emular la idea que habíamos visto en otros lugares. El nombre es un centro cultural que existía en Francia, un edificio okupa que luego tuvo mucho apoyo y que toda la semana tenía una cartelera, eso queremos hacer acá. Los murales han sido la mejor excusa, y hemos traído pasacalles, música. Nuestra idea es todo hacerlo de la mejor calidad.

Revisa todos los murales del proyecto escaneando este código con tu celular.



PRENSA

Revista "dConstrucción"

1/7/12

revista
dConstrucción

EDICIÓN N° 6 | AÑO 1 | JULIO 2012 | WWW.DCONSTRUCCION.CL

VALOR R.M.: \$2.500 | REGIONES: \$3.600



6



REMARCADO



MUSEO A CIELO ABIERTO DE SAN MIGUEL

LA POBLACIÓN MÁS LINDA DE CHILE

MÁS DE 50 AÑOS DE HISTORIA CARGAN LOS MUROS DE LA POBLACIÓN SAN MIGUEL, UBICADA EN LA COMUNA DEL MISMO NOMBRE. EN UN ENTORNO MÁS BIEN OSCURO Y DE ESCASA VEGETACIÓN, SE EMPLAZAN BLOQUES HABITACIONALES, QUE DESDE EL AÑO 2009 ALBERGAN MURALES LLENOS DE COLORES. MURALES QUE HOY TRASPASAN LAS FRONTERAS DE CHILE.

Por Constanza Martínez / Fotografías M4U

LA OBRA DISTINTA / JULIO 2012

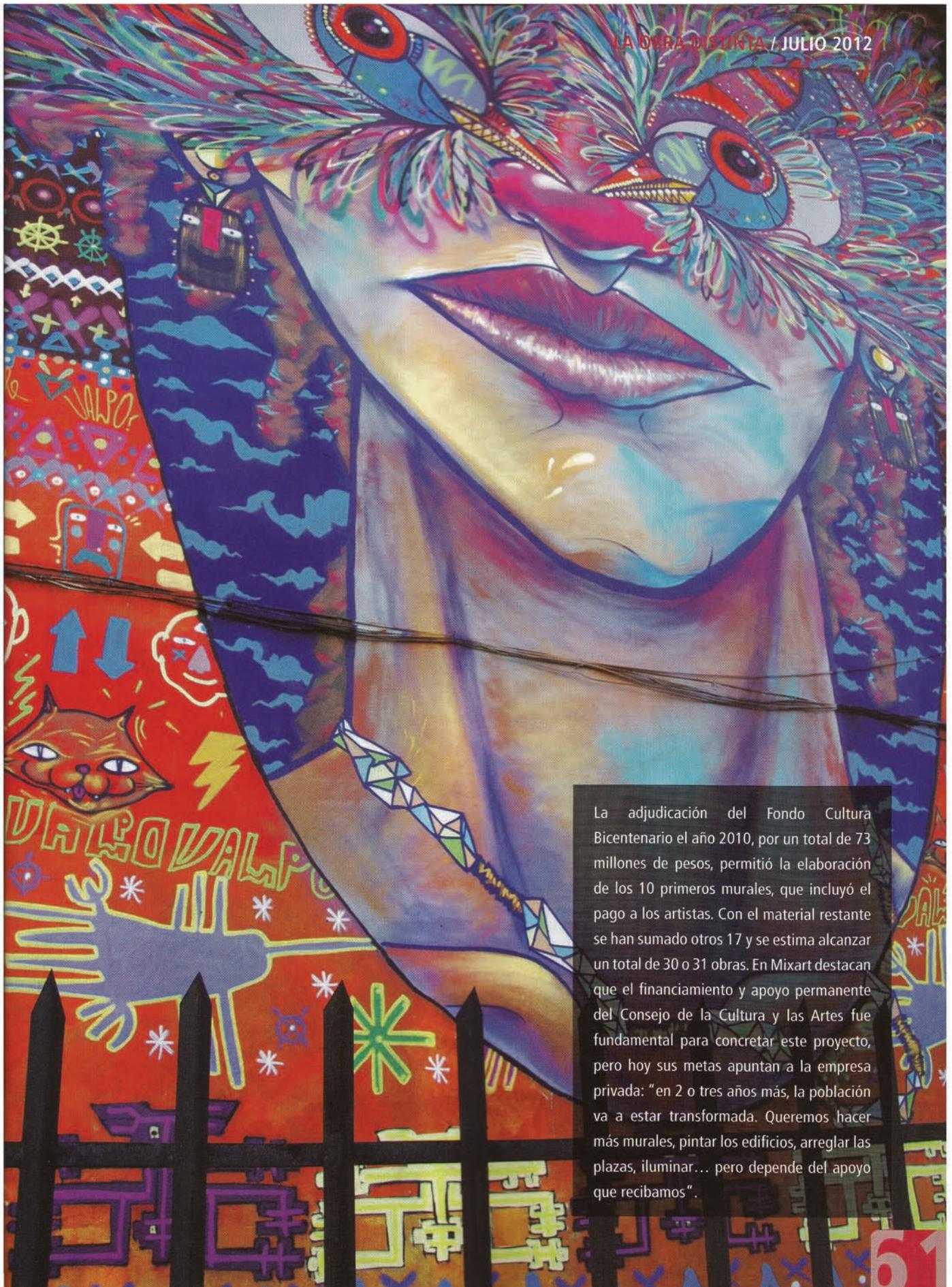
La necesidad de devolver la vida a la población, para convertirla en un ícono turístico y de reactivación comunitaria fue lo que motivó a Roberto Hernández y David Villarroel, responsables del Centro Cultural Mixart, a crear el proyecto Museo a Cielo Abierto. "Un día, mientras caminábamos vimos un graffiti nuevo en los muros de la población y David, que hoy es el presidente del Centro Cultural, dijo 'yo tengo amigos y con ellos podemos hacer un mural', lo que me agradó mucho. De ahí parte toda esta historia", comenta Hernández.

REMARCADO

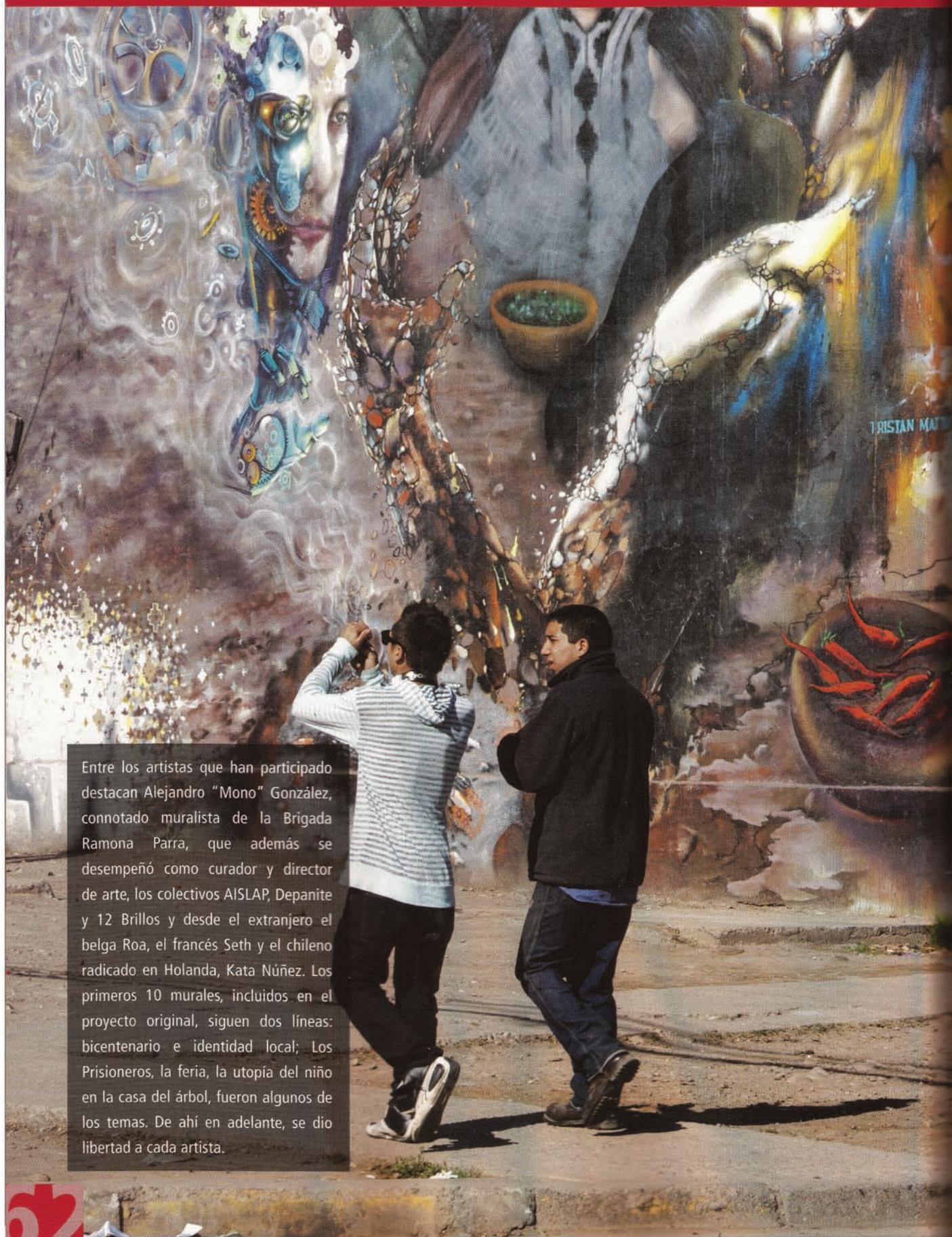


La iniciativa no estuvo exenta de dificultades. La población siempre había tenido graffitis y murales que la gente solía relacionar con lo político o vandálico.

A esto, se sumó la dificultad de definir quiénes decidirían si se pintaban o no los muros ciegos –sin ventana– de los blocks, de más de ocho metros de alto. "Una de las primeras cosas fue preguntarle a los vecinos, los convencimos asegurándoles que los resultados les iban a agradar. No teníamos los bocetos, cuando les sacamos la firma fue un acto de fe", indica Roberto Hernández.



REMARCADO



Entre los artistas que han participado destacan Alejandro "Mono" González, connotado muralista de la Brigada Ramona Parra, que además se desempeñó como curador y director de arte, los colectivos AISLAP, Depanite y 12 Brillos y desde el extranjero el belga Roa, el francés Seth y el chileno radicado en Holanda, Kata Núñez. Los primeros 10 murales, incluidos en el proyecto original, siguen dos líneas: bicentenario e identidad local; Los Prisioneros, la feria, la utopía del niño en la casa del árbol, fueron algunos de los temas. De ahí en adelante, se dio libertad a cada artista.

TRISTAN MATOS



LA OBRA DISTINTA / JULIO 2012



Uno de los principales efectos que han causado los murales, ha sido la reactivación de la población. Si bien la comunidad ha naturalizado su presencia, cada vez son más los visitantes que llegan exclusivamente a disfrutar de las obras. A esto se suma el alto interés mediático que ha causado el Museo a Cielo Abierto de San Miguel. "Queremos ser la población más linda de Chile, algo tan simple como eso", se aventura a pensar Hernández.



LA OBRA DISTINTA / JULIO 2012

Hoy poco queda de la visión sesgada a la que debieron enfrentarse para intervenir los muros. Las pinturas son parte de ellos, de sus historias de vida y a partir de estas trascienden y se muestran a Chile y al mundo.

UNA POBLACIÓN CON HISTORIA

La población San Miguel, está delimitada al sur por Avenida Departamental, al norte por calle Carlos Edwards y pasaje O, al poniente por la Panamericana Sur y al oriente por la calle Gauss, conformando siete manzanas, con edificios de hormigón armado de 4 pisos que la delimitan hacia Departamental y Panamericana, y 3 tipos de casas de dos pisos, que la delimitan hacia el norte. Las construcciones han resistido estructuralmente sin mayores problemas el paso del tiempo y los terremotos.

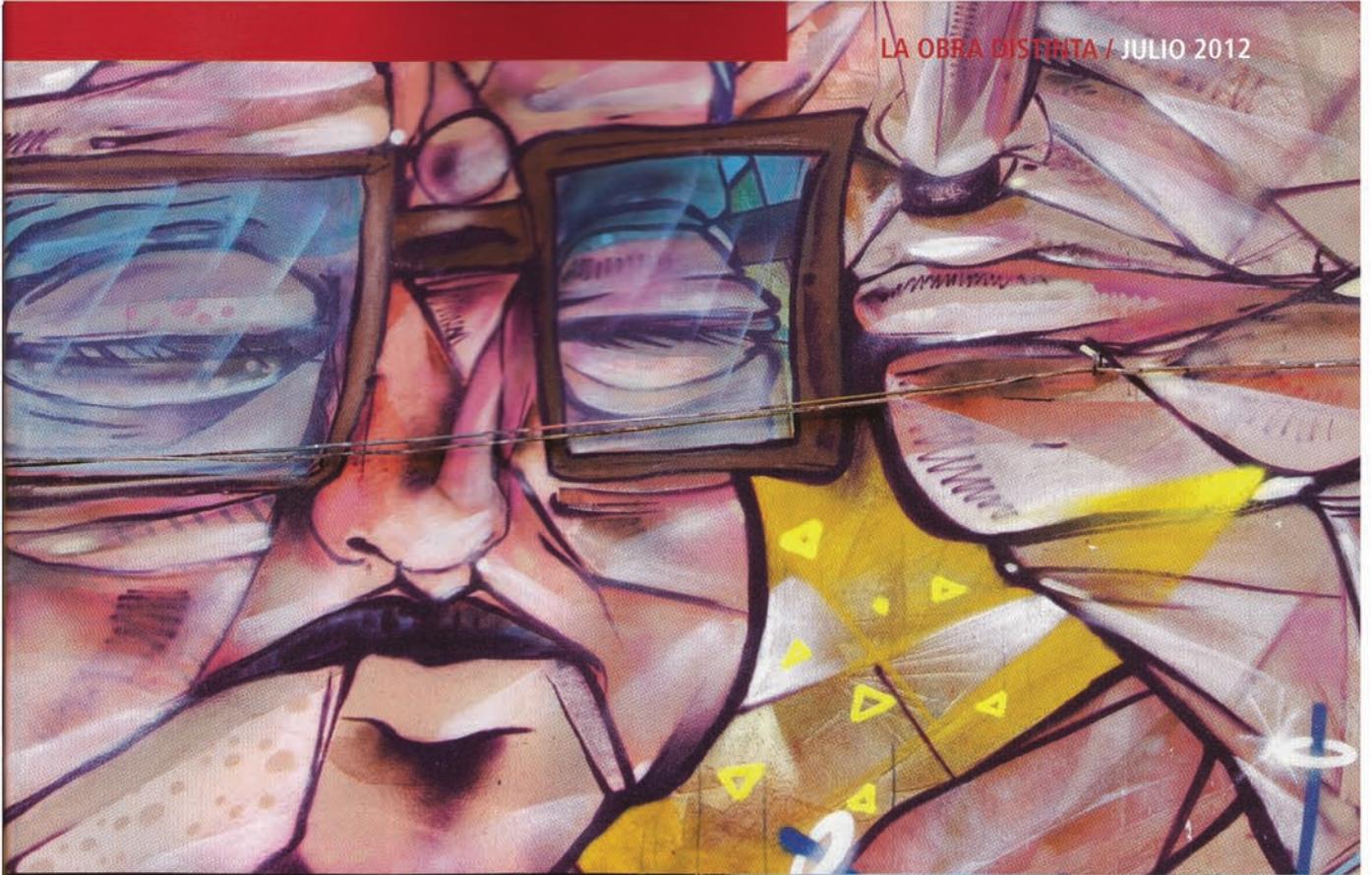


REMARCADO



Originalmente se llamaba Miguel Munizaga Mossino y nace como una población obrera del Servicio de Seguro Social. Las primeras familias residentes comenzaron a habitarla a partir del año 1960. En su gran mayoría, los jefes de familia eran obreros de la compañía manufacturera de productos de cobre MADECO y de MADEMSA.

Con la llegada de las primeras familias la vida en las calles era intensa y comunitaria. Y es precisamente eso lo que se quiere rescatar a través del museo y cada una de las actividades que se generan en torno a este. **rdc**



Medio	página	fecha
Comisión Bicentenario	44	01/09/09
Diario "La Cuarta"	18c	12/02/10
Resultados Fondart	10	01/08/10
Diario "La Tercera"	35	09/02/11
Diario "El Mercurio"	A8	14/02/11
Revista "CumbiarTE"	8-9	01/06/11
Boletín Municipal "La Segura"	2	01/08/11
Diario "El Mercurio"	C20-21	06/08/11
Diario "La Segunda"	56	11/11/11
Suplemento Inmobiliario		01/12/11
Diario "El Mercurio"	C28	07/01/12
Diario "La Tercera"	35	14/02/12
Periódico "El Ciudadano"		15/03/12
Revista "dConstrucción"	Portada + págs 58-67	01/07/12

